

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ <sup>قُلْ</sup> ﴾

- ٢ -

## إيضاح وتنبیه

برواية حفص عن عاصم  
من طريق الشاطبية

بقلم

درة النساء الأولى في القراءات العشر

الشيخة الموصلية صبرية يحيى حمودي

[[ أم نصير ]]

العراق - محافظة نينوى - الموصل

١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

كل الحقوق  
محفوظة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد  
[٩٤] لسنة ٢٠١٢



الوسام

للطباعة والاستنساخ  
موصل - شارع النجفي - عمارة الشبخون  
موصل - المجموعة الثقافية - الفرع الأول بعد النفق  
٠٧٧٠٢٠٤٣٨٨٠ - ٠٧٥٠١٧٤٤٠٠٨



(( اللهم هيئ لنا من أمرنا رشداً ..... وأصلح  
أمورنا .. واغفر لنا وارحمنا )) .  
(( اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ، ونوراً  
على الدرب ، ومونساً في القبور ، واجعله حجةً لنا ،  
وارزقنا تلاوته آناء الليل وأطراف النهار )) .  
(( اللهم اجعل هذا البحث علماً ينتفع به المسلمون  
كافة ... انه سميع مجيب الدعوات )) .

## تنبيهات

**الاستعاذة** : مطلوبة عند قراءة القرآن الكريم :

قال تعالى: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ [النحل: ٩٨]

**البسمة** : واجبة في بداية كل سورة عدا سورة التوبة.

**المد الجائز المنفصل** : يمد ٤ - ٥ حركات.

**المد الواجب المتصل** : يمد ٤ - ٥ حركات.

**المد اللازم بنوعيه** : يمد ٦ حركات.

عند البدء بقراءة أي سورة من القرآن الكريم هناك أربعة أوجه جائزة

وهي:

١ - قطع الاستعاذة عن البسمة عن أول السورة.

٢ - وصل الاستعاذة بالبسمة وقطعها عن أول السورة.

٣ - وصل البسمة بأول السورة.

٤ - وصل الاستعاذة والبسمة وأول السورة.

وهذا توضيح لذلك بالرسم :

١. الاستعاذة / قطع / البسمة / قطع / أول السورة

٢. الاستعاذة / وصل / البسمة / قطع / أول السورة

٣. الاستعاذة / قطع / البسمة / وصل / أول السورة

٤. الاستعاذة / وصل / البسمة / وصل / أول السورة

## ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَّلَ﴾

- وهناك أربعة أوجه بين السورتين ، ثلاثة جائزة والرابع غير جائز .
- ١ - قطع نهاية السورة الأولى عن البسمة عن بداية السورة التالية.
  - ٢ - وصل البسمة مع بداية السورة الثانية.
  - ٣ - وصل نهاية السورة الأولى مع البسمة مع بداية السورة التالية.
  - ٤ - وصل نهاية السورة الأولى مع البسمة والوقوف عليها.
- ( وهذا غير جائز لأن السورة لا يوجد لها بسملتان )  
وهذا توضيح لذلك بالرسم :

١ . نهاية السورة الأولى /قطع/ البسمة /قطع/ بداية السورة التالية

٢ . نهاية السورة الأولى /قطع/ البسمة /وصل/ بداية السورة التالية

٣ . نهاية السورة الأولى /وصل/ البسمة /وصل/ بداية السورة التالية

٤ . نهاية السورة الأولى /وصل/ البسمة /قطع/ بداية السورة التالية

وهذا غير جائز

- ﴿أَعْلَمِيْنَ﴾ [الفاتحة: ٢] عند الوقف عليها ثلاثة أوجه:  
السكون ( ٢ ، ٤ ، ٦ ) حركات ولا روم فيه ولا إشماع لأنه متحرك بالفتح ( غير ممنون ) .
- ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤] عند الوقف على كلمة ( الدِّينِ ) أربعة أوجه: السكون ( ٢ ، ٤ ، ٦ ) حركات، والروم لأنها مكسورة

وهو الإتيان بثلاث الحركة مع القصر .

- ﴿نَسْتَعِيبُ﴾ [الفاحة: ٥] عند الوقف عليها سبعة أوجه :
- السكون ( ٢ ، ٤ ، ٦ ) حركات ، والروم مع القصر ، والإشمام ( ٢ ، ٤ ، ٦ ) حركات .
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البقرة: ٦] ابتداء تام
- ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [البقرة: ٧] ابتداء كافٍ لأن المعنى مرتبط بما قبله وليس هناك ارتباط من حيث اللفظ أي الإعراب .
- ﴿مُطَهَّرَةٌ﴾ [البقرة: ٢٥] الطاء مفخمة والهاء مرققة .
- ﴿يُحْيِ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٧٣] عند الوقف عليها نقف بباءين ( يحيي ) .
- ﴿أَفَنظَمُونَ﴾ [البقرة: ٧٥] التاء مرققة والطاء مستعلية .
- ﴿لَمَنْ أَسْرَنَهُ﴾ [البقرة: ١٠٢] فتح اللام وفتح الميم وكسر النون .
- ﴿مُسْلِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٨] الانتباه إلى الميم المفتوحة والياء الساكنة (غير المدية) .
- ﴿وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ﴾ [البقرة: ١٧٨] عند الوقف على كلمة ( بِالْعَبْدِ ) قلقة الحرفين الباء والdal وهذه من النوادر .
- ﴿الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧] وقفاً قلقة الجيم وسكون الراء .
- ﴿الْهُدَى﴾ [البقرة: ١٩٦] وقفاً قلقة الdal وسكون الياء .

- ﴿فَرَضْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٧] الضاد لها صفة الاستطالة ، والتاء مرققة ( مستقلة ) ويجب إظهار الضاد عند التاء لعدم التجانس.
- ﴿وَيَبْصُطُ﴾ [البقرة: ٢٤٥] لاحظ السين فوق الصاد ، تقرأ بالسين فقط لحفص عن طريق الشاطبية.
- ﴿حَفْظُهُمَا﴾ [البقرة: ٢٥٥] الانتباه إلى لفظ الفاء حيث يكون مخرجها من الثنايا العليا وباطن الشفة السفلى.
- ﴿يُحْيِيءُ﴾ ﴿أُحْيِيءُ﴾ [البقرة: ٢٥٨] كتبت بياء واحدة بين يدي رسول الله ﷺ وتقرأ بياعين وصلماً ووقفاً.
- ﴿يَتَّبِعُونَ﴾ [البقرة: ٢٦٢] التاء ساكنة.
- ﴿يَتَأَيَّهَا﴾ [البقرة: ٢٦٤] مد منفصل ( يا .... أيها ).
- ﴿يَتَسَنَّهُ﴾ [البقرة: ٢٥٩] هاء السكت يلحقها بعض العرب في نهاية الكلمات لبيان حركة الحرف الأخير وتقرأ ساكنة وصلماً ووقفاً مثل ﴿مَالِيَةً﴾ [الحاقة: ٢٨] ﴿سُطْنِيَّةً﴾ [الحاقة: ٢٩]
- ﴿فَعَانَتْ﴾ [البقرة: ٢٦٥] مد بدل ، الهمزة سبقت حرف المد.
- ﴿الَّذِي أَوْثَمَنَ﴾ [البقرة: ٢٨٣] اجتمعت همزتان وصل وقطع عند الابتداء بها نبدل همزة القطع بحرف مد مجانس لهمزة الوصل (أوثمن).

- ﴿آلَمَ ۙ﴾ [آل عمران: ١ - ٢] وصلاً تقرأ بفتح الميم ، وفي مد الميم وجهان : الإشباع وهو الوجه المقدم وهو الاعتداد بالأصل والوجه الثاني : القصر وهو الاعتداد بالحركة العارضة (الفتحة) فيرجع للأصل وهو المد الطبيعي.
- ﴿لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا﴾ [آل عمران: ٨] ملاحظة عدم إدخال الغين في القاف.
- ﴿وَقُودُ﴾ [آل عمران: ١٠] يلاحظ فتحة الواو.
- ﴿هَتُولَاءَ﴾ [آل عمران: ٦٦] مد منفصل ، ومد متصل ( ها .... أولاء ) كلمتان ( ها ) و ( أولاء ) اسم إشارة.
- ﴿أَوْ مُتَّمِّمَ لِمَغْفِرَةٍ﴾ [آل عمران: ١٥٧] ﴿وَلَكِنَّ مُتَّمِّمَ﴾ [آل عمران: ١٥٨] قرأ حفص بضم الميم في هذين الموضعين فقط ، وكسرها في باقي المواضع مثل: ﴿أَفَأَيْنَ مَتَّ﴾ [الأنبياء: ٣٤] ﴿إِذَا مِتُّمَّ﴾ [المؤمنون: ٣٥] ﴿أَاءِذَا مِتْنَا﴾ [المؤمنون: ٨٢]
- ﴿يَأْتِينَا﴾ آل عمران: ١٨٣ نلاحظ فتحة الياء.
- ﴿وَأَصْلَحَا﴾ [النساء: ١٦] الصاد مفخمة واللام مرققة.
- ﴿لِيَأْ بِالسِّنِّهِمْ﴾ [النساء: ٤٦] نلاحظ حال الوقف على ( لِيَأْ ) بمد العوض ، وحال الوصل اقلاب النون الساكنة إلى ميم.
- ﴿يُدْرِكُكُمْ﴾ [النساء: ٧٨] إدغام الكاف الساكنة بالكاف المتحركة



أي إدغام متماثلين.

- ﴿وَدِيَةٌ﴾ [النساء: ٩٢] الدال مكسورة والياء مفتوحة غير مشددة.
- ﴿وَنَمْنَعُكُمْ﴾ [النساء: ١٤١] نلاحظ سكون العين لأنها معطوفة على ﴿نَسْتَحِذُ﴾.
- إذا النقي ساكنان في كلمتين :
- أ - إذا كان الأول حرف مد ، يحذف حرف المد وصلماً ويثبت وقفاً نحو:

﴿كَاتِنَا أَتْنَتَيْنِ﴾ [النساء: ١٧٦] ، ﴿مُحَلِّي الصَّيْدِ﴾ [المائدة: ١]

﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾ [المائدة: ٣٥]

ب- إذا كان ميم الجمع ، نضم ميم الجمع نحو : ﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ [المائدة: ٦]

ج- النون في كلمة ( مِنْ ) ، نفتح النون نحو : ﴿مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ﴾ [المائدة: ٥]

د- واو الجماعة ، نضم الواو نحو : ﴿وَأَتُوا الزَّكَاةَ﴾ [النساء: ٧٧]

هـ- بقية السواكن ، تكسر نحو : ﴿إِنْ أَمْرُؤًا﴾ [النساء: ١٧٦] ،

﴿فَسَقُّهُ الْيَوْمَ﴾ [المائدة: ٣]

- ﴿ءَامِينَ﴾ [المائدة: ٢] بداية الكلمة مد بدل ثم مد لازم مثقل كلمي لأن الميم مشددة بعد حرف المد ( ألف ) .

- ﴿وَالْمُنْحَنَةُ﴾ [المائدة: ٣] يجب الانتباه إلى إظهار النون الساكنة عند الخاء ولم تجتمع النون الساكنة مع الخاء في كلمة واحدة إلا في هذا الموضع من القرآن.
- ﴿السَّبْعُ﴾ [المائدة: ٣] نلاحظ ضم الباء.
- ﴿مَخْصَبَةٌ﴾ [المائدة: ٣] الميم مرققة ، الخاء مفخمة ، الميم الثانية مرققة ، والصاد مفخمة ، والتاء مرققة فنلاحظ حركة الفم في نطق الكلمة حيث تنتقل من مرقق إلى مفخم وهكذا ...
- ﴿أَثْنَى عَشَرَ نَاقِبًا﴾ [المائدة: ١٢] تقرأ بالياء اللينة وليس بالألف.
- ﴿وَأَقْرَضْتُمُ﴾ [المائدة: ١٢] الضاد والتاء مخرجها متقاربة فيجب الانتباه.
- ﴿تَطَّلِعُ﴾ [المائدة: ١٣] التاء والطاء من مخرج واحد فيجب الانتباه إلى ترفيق التاء وتفخيم الطاء.
- ﴿بَسَطَتْ﴾ [المائدة: ٢٨] تدغم الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً ، تبقى صفة الإطباق في الطاء.
- ﴿أَعَجَزْتُ﴾ [المائدة: ٣١] الانتباه إلى فتحة الجيم.
- ﴿سَوْءَةٌ أَخِي﴾ [المائدة: ٣١] نقف على كلمة (سَوْءَةٌ) بالهاء (سَوْءَه).

- ﴿جَزَأُ﴾ [المائدة: ٣٣] عند الوقف نقف بسكون الهمزة ( جزاء )  
والألف رسم قرآني تكتب لا تلفظ.
- ﴿جَزَاءُ﴾ [المائدة: ٣٨] نقف عليها بمد العوض حركتين (جزاءا).
- ﴿تَوَوَّهْ﴾ [المائدة: ٤١] الانتباه إلى ضم التاء الأولى وسكون الهمزة وفتحة التاء الثانية وسكون الواو.
- ﴿الْأُولَيْنِ﴾ [المائدة: ١٠٧] سكون الواو وفتح اللام وألف بعد الياء.
- ﴿يَلِيسِكُمْ﴾ [الأنعام: ٦٥] فتح الياء وسكون اللام وكسر الباء وفتح السين وضم الكاف.
- ﴿إِلَى الْهُدَى أَتَيْنَا﴾ [الأنعام: ٧١]. اجتمعت همزتان همزة وصل وهمزة قطع فعند الابتداء بـ ( أَتَيْنَا ) نبدل همزة القطع بحرف مد مجانس لحركة همزة الوصل فنقول ( إيتنا ).
- ﴿أَتَحَكُّوْنِي﴾ [الأنعام: ٨٠]. ألف ساكنة بعدها جيم مشددة ، واو ساكنة بعدها نون مشددة كل منها يمد ست حركات لأنه مد لازم مثل كلمي والنون بها غنة.
- ﴿إِلَّا مَا أَضْطَرَّرْتُمْ﴾ [الأنعام: ١١٩]. بيان حروفها وخاصة الضاد والطاء ، والراء الأولى والثانية مرفقة.

- ﴿رُسُلُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [الأنعام: ١٢٤]. عند وصل اسم الجلالة الأول  
بالثاني تفخم اللام في لفظ الجلالة الأول وترقق اللام في الثاني ،  
وعند الوقف على اسم الجلالة الأول ونبدأ باسم الجلالة الثاني فان  
اللام تفخم فيه.
- ﴿بَعْضَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأنعام: ١٢٩]. اجتمعت الضاد والطاء فلا بد أن  
نعطي كل حرف حقه من صفة ومخرج.
- ﴿ءَاذَكَرَّيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣ - ١٤٤] قرأ حفص هذه الكلمة  
بوجهين:  
١- الإبدال وهي إبدال الهمزة الثانية حرف مد ويمد ست حركات من  
قبل المد اللازم.  
٢- التسهيل وهي قراءة الهمزة الثانية بين الهمزة المحققة والألف.
- ﴿أَضْطَرَّ﴾ [الأنعام: ١٤٥] بيان الضاد والطاء حيث لا إدغام  
فيها ويكون الابتداء بها بهمزة قطع مضمومة لضم الحرف الثالث.
- ﴿فِيمَا﴾ [الأنعام: ١٦١] كسر القاف وفتح الياء من دون تشديد.
- ﴿مَا وَوَرَى﴾ [الأعراف: ٢٠] تلحق بمد التمكين وتمد حركتين.
- ﴿بَصَّطَةً﴾ [الأعراف: ٦٩] تقرأ بالسين فقط من طريق الشاطبية.
- ﴿يَصْلِحُ أَثْنَانَا﴾ [الأعراف: ٧٧] إذا وقفنا على كلمة (يَصْلِحُ)  
نبدأ بالكلمة الثانية ( إيتنا ).

- ﴿أَرْجِهَ﴾ [الأعراف: ١١١] مستثنى من الصلة عند حفص لأن الهاء ساكنة.
- ﴿أُتْنَعَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ [الأعراف: ١٦٠] تقرأ بالياء اللينة وليس بالألف.
- ﴿قَوْمًا لِلَّهِ﴾ [الأعراف: ١٦٤] اجتمع ساكنان وهذا لا يجوز فنحرك التنوين بالكسر أي تقرأ ( قومن الله ) منعاً من التقاء الساكنين.
- ﴿يُمَسِّكُونَ﴾ [الأعراف: ١٧٠] السين مشددة صيغة مبالغة ( أي التمسك القوي ).
- ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦] إدغام متجانسين الثاء والذال.
- ﴿دَعَا اللَّهَ﴾ [الأعراف: ١٨٩] وقفاً على ( دَعَا ) تثبت ألف التنثية أما إذا وصلنا فتحذف ألف التنثية وتقرأ كأنها فتحة ( دَعَا الله ).
- ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦] تقرأ بياء مشددة وياء مدية بعدها ( وليي ) وإذا وقفنا تمد حركتين كمد التمكين.
- ﴿لِيُثْبِتُوكَ﴾ [الأنفال: ٣٠] انتباه إلى الحركات من دون تشديد.
- ﴿فَأَنْذِرْ لَهُمُ﴾ [الأنفال: ٥٨] نلاحظ كسر الباء.
- حكم وصل نهاية الأنفال مع بداية التوبة من دون بسملة ثلاثة أوجه :

١ - الوقف . ٢ - السكت . ٣ - الوصل .

- ﴿ وَأَذَنْ مِّنَ اللَّهِ ﴾ [التوبة: ٣] همزة قطع وليست مد بدل.
- ﴿ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ ﴾ [التوبة: ٣] وصلاً حذف حرف المد ( الياء ) وكسر الهاء في لفظ الجلالة.
- ﴿ مُدَّخَلًا ﴾ [التوبة: ٥٧] تشديد الدال.
- ﴿ يُعْطَوْنَ ﴾ [التوبة: ٥٨] انتباه إلى الحركات.
- ﴿ إِنَّ صَلَاتَكَ ﴾ [التوبة: ١٠٣] تقرأ بالإفراد ( صلاتك ) .
- ﴿ جُرْفٍ هَارٍ ﴾ [التوبة: ١٠٩] نلاحظ الضمتين في الجيم والراء.
- ﴿ يُحْيِيءُ ﴾ [التوبة: ١١٦] تقرأ بياءين وصلاً ووقفاً.
- ﴿ مَحْمَصَةٌ ﴾ [التوبة: ١٢٠] توالي الحروف المرققة والمفخمة فيجب الانتباه وإخراج كل حرف من مخرجه.
- ﴿ فِرْقَةٍ ﴾ [التوبة: ١٢٢] الراء مفخمة بعدها حرف استعلاء غير مكسور.
- ﴿ لَسَحِرٌ ﴾ [يونس: ٢] تقرأ ( لساحرٌ ) .
- ﴿ لِقَاءَنَا أَتَيْتِ ﴾ [يونس: ١٥] عند الابتداء بـ ( أَتَيْتِ ) تبدل الهمزة الثانية حرف مد مجانس لحركة همزة الوصل الأولى فنقول ( إيتِ ) .

- ﴿دَعَوْا اللَّهَ﴾ [يونس: ٢٢] عند الوقف على كلمة (دَعَوْا) نقول (دَعَوْ) لأن الألف رسم قرآني تكتب ولا تقرأ ، وهذه صيغة الجمع.
- ﴿لَا يَهْدِي﴾ [يونس: ٣٥] فتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال.
- ﴿وَأَنَا بَرِيءٌ﴾ [يونس: ٤١] ضمير المتكلم ( وَأَنَا) الألف تسقط وصلاً وتثبت وقفاً وهي من الألفات السبعة.
- ﴿ءَأَكَّنَ﴾ [يونس: ٥١-٩١] أصل هذه الكلمة ( أُن ) دخل عليها ال التعريف ثم دخلت عليه همزة الاستفهام فاجتمعت همزتان مفتوحتان ، أبدلت الهمزة الثانية حرف مد ( أَلْفًا ) مع المد المشبع وهو من باب المد اللازم المخفف الكلمي والوجه الثاني هو التسهيل بين بين.
- ﴿ءَأَلَّهُ﴾ [يونس: ٥٩]، [النمل: ٥٩]. لها وجهان في القراءة:  
الأول : إبدال الهمزة الثانية حرف مد ( أَلْف ) مع المد المشبع ( ٦ حركات ).  
الثاني : التسهيل بين بين.
- ﴿ثُمَّ أَقْضُوا﴾ [يونس: ٧١]. إذا بدأنا بالفعل نبدأ بالكسر خلاف القاعدة لأن هذا الفعل أصله :  
قضى ، إقضى ، إقضيوا ، ثم أصبحت ( إقضوا ).
- ﴿مُبَوَّأً صِدْقٍ﴾ [يونس: ٩٣] انتباه إلى حركة الحروف.
- ﴿فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾ [يونس: ١٠] لازم منقل كلمي يمد ٦ حركات.

## تنبيهات

- ﴿لَيْئُوسٌ كَفُورٌ﴾ [هود:٩]. مد بدل يمد حركتين عند الوصل، وعند الوقف على كلمة ( لَيْئُوسٌ ) فتصبح مداً عارضاً للسكون على ( قاعدة أقوى السببين ).
- ﴿فَالِئٌ﴾ [هود:١٤] أصلها ( فأن لم ) أدغمت النون في اللام.
- ﴿مَجْرَهَا﴾ [هود:٤١] الكلمة الوحيدة التي يميلها حفص إمالة كبرى أي إمالة الألف وما قبلها وهي الراء.
- ﴿مَعَزِلٍ﴾ [هود:٤٢] ملاحظة كسرة الزاي.
- ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢] إدغام الباء في الميم إدغام متجانسين.
- ﴿يَوْمِيذٍ﴾ [هود:٦٦] ملاحظة كسرة الميم.
- ﴿رَاءَ أَيْدِيهِمْ﴾ [هود:٧٠] اجتماع مد منفصل ومد البدل فيؤخذ بالمد المنفصل لأنه أقوى من البدل ( قاعدة أقوى السببين ).
- ﴿يَوْنِلَتَىْ ءَأَلْدُ﴾ [هود:٧٢] ألف مقصورة بعد التاء ثم مد منفصل بين الكلمتين وتحقيق الهمزتين من ( ءألد ).
- ﴿يَهْرَعُونَ﴾ [هود:٧٨] ملاحظة ضم الياء.
- ﴿يَقِطَعُ﴾ [هود:٨١] الباء مكسورة ، القاف مكسورة ، الطاء ساكنة مع القالقة.



- ﴿أَصْلَوْتَاكَ﴾ [هود: ٨٧] تقرأ على الأفراد ( أصلاتك ).
- ﴿مَجْدُوزٌ﴾ [هود: ١٠٨] تقرأ الذال الأخيرة من غير قلقلة لأن نهاية الآيات في هذه الصفحة حروف قلقلة فيجب الانتباه.
- ﴿وَلَا تَطْعَوُا﴾ [هود: ١١٢] اجتمعت التاء وبعدها الطاء من المخرج نفسه فالتاء مستقلة مرققة والطاء مستعلية.
- ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي﴾ [هود: ١١٤] ملاحظة التاء الرقيقة وبعدها طاء مفخمة في ( طَرَفِي )، إخراج الحروف بصور صحيحة.
- ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١]. أصل الكلمة ( لا تأمننا ) بنونين فرسمت بنون واحدة في جميع المصاحف العثمانية فيها وجهان لحفص:
  - ١ - الاختلاس أي النطق بثلاثي الحركة.
  - ٢ - الإشمام أي إدغام النون الساكنة بالمتحركة (إدغام متماثلين) مع الإشارة بالشفنتين على شكل الضم عند النطق بالنون.
- ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ﴾ [يوسف: ١٩] التاء مهموسة والسين بعدها يجب بيانها.
- ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ﴾ [يوسف: ٢٥]. تسقط الألف وصلًا من (وَأَسْتَبَقَا) فيجب أن نعطي قوة للقفاف في القراءة (أي نبر) حتى لا تلتبس بالمفرد ( واستبق الباب ).
- ﴿حَشَّ﴾ [يوسف: ٣١] عند الوقف الاضطراري (حاش).

- ﴿لَيْسَجَنَّ﴾ [يوسف: ٣٢] هذه نون التوكيد الثقيلة يوقف عليها بالغة المشددة.
- ﴿وَلَيْكُونًا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢]. هذه نون التوكيد الخفيفة رسمت هكذا في المصحف ، ندغم التتوين من ( وَلَيْكُونًا ) مع ميم (مَنْ) إذا وصلنا ، أما عند الوقف تصبح ( وليكونا ) ويكون الوقف اضطراري أو اختباري ومثلها : ﴿لَسَفْعًا﴾ [العلق: ١٥].
- ﴿لَيْسَجُنْتُهُ﴾ [يوسف: ٣٥] انتباه لحركة هذه الكلمة.
- ﴿خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦] الخاء مفخمة والميم مرققة والراء مفخمة.
- ﴿يَصْجِي السَّجْنِ﴾ [يوسف: ٣٩-٤١] تخفيف الياء وكسرها ومثلها: ﴿يَدِي اللَّهِ﴾ [الحجرات: ١] ﴿ثُلْثِي اللَّيْلِ﴾ [المزمل: ٢٠]
- ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُونِي﴾ [يوسف: ٥٠] إذا بدأنا بـ ( أَتُونِي ) تقرأ ( إيتوني ) ومثلها: ﴿قَالَ أَتُونِي﴾ [يوسف: ٥٩].
- ﴿نَكَتَلْ﴾ [يوسف: ٦٣] فعل مضارع مجزوم واقع في جواب الطلب.
- ﴿هَلْ ءَامَنُكُمْ﴾ [يوسف: ٦٤] تقرأ بحرفين ( ءا ) مد بدل.
- ﴿ءَأَوَىٰ إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ٦٩] تقرأ الهمزة وألف بعدها.

## ﴿وَالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَالْحَقِّ نَزَلَ﴾

- ﴿مَا فَرَطْتُمْ﴾ [يوسف: ٨٠] إدغام متجانسين إدغاماً ناقصاً حيث تبقى صفة الإطباق في الطاء، نطبق على الطاء ونفتح على التاء.
- ﴿يَأْتِينِي بِهِمْ﴾ [يوسف: ٨٣] انتباه إلى فتحة الياء الأولى فهي ليست ياء مديّة.
- ﴿مِصْرَ﴾ [يوسف: ٩٩]. لو وقفنا على الراء في ( مِصْرَ ) فيها وجهان : الترقيق والتفخيم لأن الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء مكسور ، أما عند الوصل فنفخم الراء لأنها مفتوحة.
- ﴿حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [يوسف: ١٠٣] انتباه إلى التاء المرققة من كلمة ( حَرَصْتَ ) والصاد المفخمة.
- ﴿قَدْ كُذِّبُوا﴾ [يوسف: ١١٠] انتباه إلى كسرة الذال من دون تشديد.
- ﴿فَنَجِي﴾ [يوسف: ١١٠] إعطاء الحروف حقها من الحركات.
- ﴿الْمَثَلُ﴾ [الرعد: ٦] الميم مفتوحة والتاء مضمومة.
- ﴿قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ﴾ [الرعد: ١٦] انتباه إلى همزة الوصل وعدم إدغام الذال بالتاء.
- ﴿أَفَلَمْ يَأْيَسْ﴾ [الرعد: ٣١] الألف مكتوبة ( رسم قرآني ) لا تقرأ، هكذا تقرأ ( ييَس ).

- ﴿وَإِنْ مَا نُزِينَاكَ﴾ [الرعد: ٤٠] نون ساكنة وميم بعدها (وَإِنْ مَا) إدغام ناقص بغنة فلا تنطق النون.
- ﴿الْحَمِيدِ ۝۱ اللَّهُ﴾ [إبراهيم: ١-٢]. وصلاً ترقيق لام لفظ الجلالة مع كسر الهاء ، ووقفاً على ( الْحَمِيدِ ) وعند الابتداء باسم الجلالة تفخم لام لفظ الجلالة وتكسر الهاء.
- ﴿الْمَآيَاتِكُمْ نَبَأٌ﴾ [إبراهيم: ٩] إذا وقفنا تقرأ ( نبأ ) .
- ﴿خَيْثَہٗ أُجِثَّتْ﴾ [إبراهيم: ٢٦] إذا وقفنا على ( خَيْثَہٗ ) وبدأنا بالفعل بعدها نضم الهمزة ( أُجِثَّتْ ) لأن ثالث حرف من الفعل مضموم.
- ﴿رُبَمَا﴾ [الحجر: ٢] الباء مفتوحة مخففة وغير مشددة.
- ﴿نَسَلْكُهُ﴾ [الحجر: ١٢] نلاحظ الضمات المتوالية.
- ﴿فَأَسْقَيْنَكُمُوهُ﴾ [الحجر: ٢٢] أطول كلمة فيها فعل وفاعل ومفعولان.
- ﴿وَالْجَانِّ﴾ [الحجر: ٢٧] مد لازم منقل كلمي وصلاً ووقفاً يمد ست حركات مع غنة النون المشددة.
- ﴿صَلَّصِلِ﴾ [الحجر: ٣٣] ملاحظة تفخيم الصاد وترقيق اللام.
- ﴿فَأَنْظِرْنِي﴾ [الحجر: ٣٦] الهمزة هي همزة قطع وليست همزة وصل.

- ﴿وَعُيُونٍ ﴿٤٥﴾ أَدْحُلُوهَا﴾ [الحجر: ٤٥-٤٦] عند الوصل تكسر همزة الوصل.
- ﴿وَأَيْنِكَ﴾ [الحجر: ٦٤]. معنى جئناك ( همزة قطع ) ولو كانت الهمزة على السطر لكانت (ءاتيناك) أي بمعنى أعطيناك فيجب الانتباه إلى قراءتها بصورة صحيحة.
- ﴿لَعَمْرُكَ﴾ [الحجر: ٧٢] فتحة اللام والعين وميم ساكنة وراء مضمومة.
- ﴿عَلَيْهَا﴾ [الحجر: ٧٤] تقرأ ( عاليها ).
- ﴿تُؤْمَرُ وَاعْرَضْ﴾ [الحجر: ٩٤] وصلاً ضم الراء من ( تُؤْمَرُ ).
- ﴿جَمَالٌ﴾ [النحل: ٦] تقرأ بفتح الجيم وليس بكسرها.
- ﴿قَصْدُ السَّبِيلِ﴾ [النحل: ٩] انتباه الدال مرققة والصاد مفخمة في (قَصْدُ) مع التحفظ من إشمام الصاد الزاي لأنها ليست قراءة عاصم.
- ﴿جَايِرٌ﴾ [النحل: ٩] عند الوقف ترقق الراء لأن قبلها مكسور.
- ﴿شُرَكَاءِى﴾ [النحل: ٢٧] وصلاً ، وإذا وقفنا (شركاءي).
- ﴿تَشَقُّوتٌ﴾ [النحل: ٢٧] مد لازم مثقل كلمي يمد ست حركات.
- ﴿يَنْفِيوْا﴾ [النحل: ٤٨] وفقاً ( يتفياً ).
- ﴿هُونٍ﴾ [النحل: ٥٩] الواو مدية.

- ﴿مِثْلُ السَّوِّءِ﴾ [النحل: ٦٠] الواو غير مديّة ( لينّة ) والسين مفتوحة مشددة.
- ﴿ذُلًّا﴾ [النحل: ٦٩] ضم الذال واللام.
- ﴿بِرَادِي﴾ [النحل: ٧١] مد لازم مثقل كلمي يمد ست حركات.
- ﴿أَفِينِعْمَةَ اللَّهِ﴾ [النحل: ٧١] نقف على ( أَفِينِعْمَةَ ) بالهاء.
- ﴿وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾ [النحل: ٧٢] نقف على كلمة ( وَبِنِعْمَتِ ) بالتاء.
- ﴿يَسْتَوُونَ﴾ [النحل: ٧٥] تقرأ بواوين.
- ﴿وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾ [النحل: ٧٦] تقرأ الكاف مفتوحة واللام مشددة مضمومة.
- ﴿يُوجِّهُهُ﴾ [النحل: ٧٦] أصلها ( يوجِّهُهُ ) انتباه إلى تشديد الهاء ، ويوقف على الهاء بالنبر ( أي تشديد الحرف ).
- ﴿تَبَيَّنَا﴾ [النحل: ٨٩] انتباه إلى كسر التاء وقلقلة الباء لأنها ساكنة.
- ﴿وَلَيَبَيِّنَنَّ﴾ [النحل: ٩٢] انتباه إلى الحركات.
- ﴿فَلَنُحْيِيَنَّهٗ﴾ [النحل: ٩٧] إعطاء كل حرف حقه من الحركات.
- ﴿سُلْطَنُهُ﴾ [النحل: ١٠٠] السين رقيقة وفيها صفير واللام رقيقة والطاء مستعلية.

- ﴿مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ﴾ [النحل: ١٠١] الراء مفخمة وقفاً، ومرفقة وصلًا.
- ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ﴾ [النحل: ١٢٥] نبدأ بضم همزة الوصل (أدعُ)، لأن ثالث حرف من الفعل مضموم.
- ﴿لَيْسَتُوا﴾ [الإسراء: ٧] واو مدية بعد السين ومد متصل ثم مد بدل.
- ﴿سَيِّئُهُ﴾ [الإسراء: ٣٨] إعطاء الياء حقها من التشديد ولا ننسى أنها مكسورة والهمزة مضمومة والهاء مضمومة
- ﴿فَسَيَنْغْضُونَ﴾ [الإسراء: ٥١]. انتباه إلى إظهار النون الساكنة لوجود الغين بعدها ولم تجتمع النون الساكنة مع الغين في كلمة واحدة إلا في هذا الموضع من القرآن الكريم.
- ﴿ءَأَسْجُدُ﴾ [الإسراء: ٦١] تقرأ بهزنتين محققتين.
- ﴿وَرَجَلِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤] انتباه إلى فتحة الراء وكسر الجيم واللام.
- ﴿لِرُقِيكَ﴾ [الإسراء: ٩٣] انتباه إلى الحركات.
- ﴿أَيَّامًا﴾ [الإسراء: ١١٠]. يجوز الوقف على (أَيَّامًا) اختصاراً أو اضطراراً ونوع المد مد عوض وعند البدء نبدأ بالكلمة كلها ( أَيَّامًا ) ولا نبدأ ب ( مَّا ) .

- ﴿عَوْجًا ١ قِيمًا﴾ [الكهف: ١ - ٢] وصلاً السكت أي الوقف القليل بدون تنفس.
- ﴿فَأَوْوًا﴾ [الكهف: ١٦]. كتبت بين يدي رسول الله ﷺ واوًا واحدة والثانية كتبت بيد العلماء :  
فالواو الأولى مضمومة والثانية مدية تمد وصلاً حيث تصبح مد منفصل لأن الكلمة بعدها تبدأ بهمزة ( إلى ).
- ﴿فَقَالُوا أَبْنَاءُ﴾ [الكهف: ٢١]. لو بدأ بالفعل ( أَبْنَاءُ ) نبدأ بالكسر لأنه مستثنى لأن أصله ( ابنيو ) أي نقول ( إبنوا ).
- ﴿لِشَأْيٍ﴾ [الكهف: ٢٣] تقرأ (لشيءٍ)، الألف تكتب ولا تقرأ ( رسم قرآني ) ، مثلها كلمة ﴿مَائَةٍ﴾ [الكهف: ٢٥ تقرأ ( مئة )].
- ﴿بِالْغَدْوَةِ﴾ [الكهف: ٢٨] تقرأ (بالغداة) مثل: الصلوة والزكوة تقرأ : الصلاة الزكاة.
- ﴿فُرطًا﴾ [الكهف: ٢٨] انتباه إلى ضم الفاء والراء.
- ﴿كِتَابَ الْجَنَّةِ ١٠٠ أَنْتَ﴾ [الكهف: ٣٣] تقرأ بمد البدل وليست همزة قطع
- ﴿نَهْرًا﴾ [الكهف: ٣٣] انتباه إلى فتحة النون والهاء.
- ﴿لَكِنَّا﴾ [الكهف: ٣٨]. تثبت الألف وقفاً وتسقط وصلاً وهي من الألفات السبعة ، وأصل هذه الكلمة (لكن أنا) هو الله ربي كلمة وحيدة في القرآن فالمتكلم هو الإنسان.



- ﴿الْوَلِيَّةُ﴾ [الكهف: ٤٤] الواو مفتوحة.
- ﴿عُقْبًا﴾ [الكهف: ٤٤] انتباه إلى ضم العين وسكون القاف مع قلقتها.
- ﴿أَلَّنْ﴾ [الكهف: ٤٨] أصلها ( أَنْ لَنْ ) أدغمت النون في اللام إدغاماً كاملاً.
- ﴿مَالٍ﴾ [الكهف: ٤٩] يجوز الوقف على ( ما ) ويجوز الوقف على ( مال ) اضطراراً أو اختصاراً ولا يجوز أن نبدأ بـ ( ل ) نبدأ بـ ( مَالٍ ) .
- ﴿وَمَا أَسْنِيَهُ﴾ [الكهف: ٦٣] هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب تكون مضمومة وتكسر إذا كان قبلها ياء ساكنة أو واو ساكنة ، وقد انفرد حفص بضم الهاء عن غيره من القراء موافقة لهجة بعض القبائل العربية ومثلها : ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: ١٠]
- ﴿كَهَيْعَصَ﴾ [مريم: ١] الكاف تمد ست حركات والهاء تمد حركتان والياء تمد حركتان والعين تمد أربع أو ست حركات والإشباع مقدم والصاد تمد ست حركات.
- ﴿فَإِمَّا تَرِينَ﴾ [مريم: ٢٦] انتباه إلى كسرة الياء.
- ﴿لَا أُوتِيكَ﴾ [مريم: ٧٧] انتباه إلى فتحة التاء وفتحة الياء.

- ﴿أَطَّلَعَ﴾ [مريم: ٧٨] أصلها ( إطلع ) دخلت عليها همزة الاستفهام فأصبحت ( أَطَّلَعَ ).
- ﴿ءَاتَى﴾ [مريم: ٩٣] و ﴿ءَاتِيهِ﴾ [مريم: ٩٥] مد بدل الهمزة مكتوبة على السطر بعدها حرف مد.
- ﴿طه﴾ [طه: ١] حرفان مقطعان يمد ( طا ) حركتين و ( ها ) حركتين أيضاً.
- ﴿أَنْهَى﴾ [طه: ١١] انتباه همزة قطع وليست مد بدل.
- ﴿الْكُبْرَى﴾ (٢٣) ﴿أَذْهَبَ﴾ [طه: ٢٣ - ٢٤] لو وصلنا (الْكُبْرَى أَذْهَبَ) يسقط حرف المد وتقرأ ( الكبر اذهب ) وإذا وقفنا على (الْكُبْرَى) وبدأنا بالفعل نبدأ بهمزة قطع مكسورة لأن ثالث حرف من الفعل مفتوح.
- ﴿أَشْدَدَ﴾ [طه: ٣١] عند البدء بالفعل نبدأ بهمزة قطع مضمومة لأن ثالث حرف من الفعل مضموم.
- ﴿فَيْسُحِتْكُمْ﴾ [طه: ٦١] انتباه إلى الحركات.
- ﴿إِنْ هَذَا لَسَّحَرِنِ﴾ [طه: ٦٣] تقرأ بسكون النون ( إن ) .
- ﴿ثُمَّ آتَوْا﴾ [طه: ٦٤] نبدأ بدهاء اختبارياً ( إيتوا ) .
- ﴿خَيْفَةَ مُوسَى﴾ [طه: ٦٧] لا ننس التنوين في ( خَيْفَةً ) مع الإدغام الناقص بغنة.

- ﴿بِمَلِكِنَا﴾ [طه: ٨٧] الباء مكسورة والميم مفتوحة واللام ساكنة والكاف مكسورة.
- ﴿بَصُرْتُ﴾ [طه: ٩٦] الباء مرققة، الصاد مضمومة والراء ساكنة.
- ﴿تُخَلِّفُهُ﴾ [طه: ٩٧] انتباه إلى ضم التاء وسكون الخاء وفتح اللام والفاء.
- ﴿وَسَاءَ هُمُّ﴾ [طه: ١٠١] هذه كلمتان وليست كلمة واحدة.
- ﴿أَفَلَمْ يَهْدِ﴾ [طه: ١٢٨] أصلها ( يهدي ) سبقت ب ( لم ) أداة جزم وحذف حرف العلة ، إذا وقفنا عليها ( يهْدُ ) .
- ﴿ءَانَايِ﴾ [طه: ١٣٠] عند الوقف ( ءاناء ) .
- ﴿سَأُورِيكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣٧] الواو لا تنطق ( رسم قرآني ) .
- ﴿وَجُوهِهِمْ﴾ [الأنبياء: ٣٩] بيان الهاءات.
- ﴿فَتَبَّهْتَهُمْ﴾ [الأنبياء: ٤٠] انتباه إلى الحركات.
- ﴿بَلرَّيِّكُمُ﴾ [الأنبياء: ٥٦] إدغام لام ( بل ) بالراء عند القراءة فتصبح راء مشددة.
- ﴿ءَأَنْتَ﴾ [الأنبياء: ٦٢] تقرأ بهمزتين محقتين.
- ﴿نُنَجِّي﴾ [الأنبياء: ٨٨] كتبت بنون واحدة ثم وضعت نون أخرى ساكنة تقرأ ( نُنجي ) .
- ﴿فَلَيَمُدُّ﴾ [الحج: ١٥] انتباه إلى قراءتها بفتح الياء وسكون الميم.

- ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ [الحج: ١٥] و ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ [الحج: ٢٩] في الوصل يجب إسكان اللام لأنها لام الأمر فلو بدأنا بالفعل نقول ( لِيَقْطَعْ ، لِيَقْضُوا) بكسر اللام لأن العرب لا تبدأ بساكن ، ولا يعتمد هذا وإنما اختباري.
- ﴿صَوَافٍ﴾ [الحج: ٣٦] مد لازم مثقل كلمي سواء وصلنا أم وقفنا.
- ﴿يُقَاتِلُونَ﴾ [الحج: ٣٩] انتباه إلى فتحة التاء.
- ﴿أُمْنِيَّتِهِ﴾ [الحج: ٥٢] انتباه إلى تشديد الياء.
- ﴿يُحْكِمُ اللَّهُ﴾ [الحج: ٥٢] ضم الياء وسكون الحاء وكسر الكاف.
- ﴿صَلَوَاتِهِمْ﴾ [المؤمنون: ٩] تقرأ بالجمع ( صلواتهم ) .
- ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ﴾ [المؤمنون: ٢٧] (كُلِّ) تنوين كسر مع الإخفاء بغنة وصلًا.
- ﴿مَاءَاتُوا﴾ [المؤمنون: ٦٠] مد بدل وليست همزة قطع.
- ﴿خُلِقَ وَلَعَلَّا﴾ [المؤمنون: ٩١] سبعة حروف متتالية مفتوحة لا بد من تسوية الزمن في نطق الحروف المفتوحة.
- ﴿تَرَكَّتْ﴾ [المؤمنون: ١٠٠] عند الوقف يجب همس الكاف والتاء.
- ﴿بَيُوتًا﴾ [النور: ٢٩] ضم الباء في قراءة حفص.

- ﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [النور: ٣١] عند الوقف على ( أَيُّهُ ) وقف اختباري نقف بالهاء.
- ﴿مُبَيَّنَاتٍ﴾ [النور: ٣٤] انتباه إلى كسرة الياء.
- ﴿وَيَتَقَّه﴾ [النور: ٥٢] حالة الوقف والوصل قلقلة القاف لأن الإمام حفص هو الوحيد من بين القراء يقرأ بإسكان القاف والباقون بكسرها.
- ﴿لَيْسَتَّزِينَكُمُ﴾ [النور: ٥٨] النون ساكنة لأن الفعل مجزوم باللام إذ هي لام أمر وليس لام تعليل.
- ﴿لِنُحْيِيَ﴾ [الفرقان: ٤٩] عادة العرب في زمن النبوة إذا جاءت ياءان أو واوان يكتبون واحدة فقط ، فأضاف العلماء ياء صغيرة ووضعوا الكسرة حتى تلفظ الياءان.
- ﴿وَسُقِّيَهُ﴾ [الفرقان: ٤٩] انتباه إلى فتحة الياء لأنها غير مدية.
- ﴿وَيُخَلِّدُ فِيهِ مَهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] نلاحظ صلة الهاء ولم تكن تابعة لقاعدة هاء الضمير المتحركة التي تقع بين متحركين ولكن حفص قرأها بصلة هاء الضمير فهي مستثناة.
- ﴿أَرْجِهَ وَأَخَاهُ﴾ [الشعراء: ٣٦] لا تمد مد الصلة لأنها ساكنة عند حفص.

- ﴿فَرِقٍ﴾ [الشعراء: ٦٣] للراء وجهان وصلاً : الترقيق والتفخيم، أما وقفاً تفخم الراء لأن الكسرة تزول من الحرف المستعلي عند الوقف.
- ﴿أَوْعَظْتَ﴾ [الشعراء: ١٣٦] ترقيق العين واستعلاء الطاء مع جريان الصوت.
- ﴿أَتُرَكُونَ﴾ [الشعراء: ١٤٦] انتباه إلى ضم التاء الأولى وسكون الثانية وفتحة الراء.
- ﴿أَصْحَبُ لَيْكَةِ﴾ [الشعراء: ١٧٦] نبدأ بهمزة مفتوحة للتمكن من النطق باللام الساكنة (الأيكة).
- ﴿طَسَّ تِلْكَ﴾ [النمل: ] إذا وصلنا ( سين ) بـ ( تلك ) نخفي النون من ( سين ) مع الغنة.
- ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [النمل: ١٥] النبر على اللام للتبويه إنها مثنى حتى لا تلتبس بالمفرد.
- ﴿لَا يَحِطُّ بِكُمْ﴾ [النمل: ١٨] انتباه إلى الحركات.
- ﴿أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ﴾ [النمل: ٢١] كتبت بزيادة ألف قبل الذال فالألف ثابتة رسماً محذوفة لفظاً.
- ﴿أَحَطُّ﴾ [النمل: ٢٢] إدغام الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً وتبقى صفة الإطباق في الطاء حيث يطبق على الطاء لفظاً ويفتح

على التاء بدون قفلة الطاء.

- ﴿فَالْقَهِّ إِلَيْهِمْ﴾ [النمل: ٢٨] الهاء ساكنة لا تمد مد الصلة عند حفص.
- ﴿ءَاتَيْنِءَ﴾ [النمل: ٣٦] عند حفص وقفاً لها وجهان : إثبات الياء وهو المقدم ( ءاتاني ) ، وحذف الياء وهو الوجه الثاني ( ءاتانُ ).
- ﴿ءَالَلَهُ﴾ [النمل: ٥٩] تقرأ بوجهين :  
الأول: الإبدال أي إبدال الهمزة الثانية حرف مد مجانس للهمزة الأولى ( ألف ) وتقرأ بالإشباع.  
الثاني: التسهيل للهمزة الثانية تقرأ بين الهمزة والألف.
- ﴿الْمُضْطَّرَّ﴾ [النمل: ٦٢] ملاحظة الضاد واستطالتها مع عدم قفلتها وإخراج الطاء من مخرجها.
- ﴿يُصْدِرَ﴾ [القصص: ٢٣] انتباه إلى ضم الياء وسكون الصاد وكسر الدال.
- ﴿مِنَ الرَّهْبِ﴾ [القصص: ٣٢] نلاحظ سكون الهاء.
- ﴿سِحْرَانِ﴾ [القصص: ٤٨] كسر السين وسكون الحاء ، مثني ( سِحْر ).
- ﴿نُنْخَطَفُ﴾ [القصص: ٥٧] نلاحظ الحركات ضم النون وفتح التاء والحاء.

- ﴿ فَهُوَ لَقِيهِ ﴾ [القصص: ٦١] تقرأ ( فهو لاقية ) .
- ﴿ لَنُنَوِّئُ ﴾ [القصص: ٧٦] نقف عليها هكذا ( لَنُنَوِّئُ ) .
- ﴿ وَلَا يَصُدُّنَكَ ﴾ [القصص: ٨٧] انتباه إلى الحركات فتح الياء  
وضم الصاد ودال مشددة مضمومة ونون مشددة مفتوحة مع الغنة.
- ﴿ مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ ﴾ [العنكبوت: ٢٥] ( مودة ) بدون تنوين،  
و ( بَيْنَكُمْ ) النون مكسورة.
- ﴿ ظَاهِرًا ﴾ [الروم: ٧] تقرأ ( ظاهراً ) .
- ﴿ أَسْتَوُوا أَسْوَأَ أَنْ ﴾ [الروم: ١٠] فصل المدود وقفاً ووصلاً.
- ﴿ يُحِبُّونَ ﴾ [الروم: ١٥] الباء مرققة.
- ﴿ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ [الروم: ٢٢] نلاحظ كسرة اللام.
- ﴿ لِّيُرِيُوا ﴾ [الروم: ٣٩] نلاحظ فتح الواو وصلاً.
- ﴿ مِّنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ  
ضَعْفًا وَشَيْبَةً ﴾ [الروم: ٥٤] تقرأ بوجهين : بفتح الضاد من كلمة  
( ضَعْفٍ ) و ( ضَعْفًا ) وهو الوجه المقدم لحفص.  
والوجه الثاني : هو ضم الضاد من الكلمات الثلاثة ( ضَعْفٍ )  
و ( ضَعْفًا ) .
- ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ ﴾ [لقمان: ١٨] ترقق الراء لوقوعها ساكنة بعد  
كسرة ولا اعتبار لوجود حرف الاستعلاء بعدها لوقوعه في كلمة  
ثانية.



- ﴿يَحْزَنُكَ﴾ [لقمان: ٢٣] نلاحظ الحركات.
- ﴿نَضَطْرُهُمْ﴾ [لقمان: ٢٤] انتباه إلى إخراج الضاد والطاء من مخرجهما.
- ﴿لَا يَنِينَا﴾ [السجدة: ١٣] مد بدل الهمزة سبقت حرف المد الألف (لآينينا).
- ﴿الظُّنُونَا﴾ [الأحزاب: ١٠] من الألفات السبعة التي تثبت فيها الألف وقفاً وتحذف وصلًا.
- ﴿دُخِلَتْ﴾ [الأحزاب: ١٤] يلاحظ كسرة الخاء وفتح اللام.
- ﴿لَا تَوْهَا﴾ [الأحزاب: ١٤] مد بدل جاءت الهمزة قبل الألف.
- ﴿الرَّسُولَا﴾ [الأحزاب: ٦٦] من الألفات السبعة التي تثبت وقفاً وتحذف وصلًا.
- ﴿السَّبِيلَا﴾ [الأحزاب: ٦٧] أيضاً من الألفات السبعة.
- ﴿وَأَلْنَا﴾ [سبأ: ١٠] اللام مفتوحة والنون مشددة مع الغنة.
- ﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ [سبأ: ١٢] في الراء وجهان وقفاً : الترقيق وهو الأرجح ، والتفخيم.
- ﴿ذَوَاتِي أَكُلٍ﴾ [سبأ: ١٦] تقرأ ( ذواتي ) بالياء اللينة وليس بالألف.

- ﴿بَعِدَ﴾ [سبأ: ١٩] تقرأ ( باعِد ) .
- ﴿إِذَا فُزِعَ﴾ [سبأ: ٢٣] انتباه إلى الزاي المشددة المكسورة.
- ﴿قُلْ أَرُونِي﴾ [سبأ: ٢٧] الياء مفتوحة .
- ﴿يَسَّ ١﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ [يس: ١ - ٢] ( يا ) تمد حركتين (سين) تمد ست حركات ، إذا وصلنا (ياسين والقرآن) فالنون من (سين) تظهر ولا تدغم مع الواو من طريق الشاطبية.
- ﴿يَخْصِمُونَ﴾ [يس: ٤٩] فتح الياء وكسر الخاء والصاد مفخمة مكسورة.
- ﴿مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا﴾ [يس: ٥٢] وصلاً مع السكت.
- ﴿يُزْفُونَ﴾ [الصفات: ٤٧] انتباه إلى ضم الياء وسكون النون وفتح الزاي.
- ﴿بِضُّ﴾ [الصفات: ٤٩] تقرأ بفتح الباء والياء ساكنة لينة.
- ﴿لَشَوْبًا﴾ [الصفات: ٦٧] نلاحظ سكون الواو اللينة أي ليست مدية.
- ﴿تُوْمَرُ سَتَجِدُنِي﴾ [الصفات: ١٠٢] نلاحظ وصلاً ضم الراء.
- ﴿الْمُحَاصِينِ﴾ [الصفات: ١٢٨ - ١٦٠] نلاحظ فتح اللام.
- ﴿الْحِنَةَ﴾ [الصفات: ١٥٨] نلاحظ كسرة الجيم وهي قمرية فنلفظ اللام.

## ﴿وَالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَالْحَقِّ نَزَلَ﴾

- ﴿إِلْ يَاسِينَ﴾ [الصافات: ١٣٠] (إِل) بكسر الهمزة وإسكان اللام، ولا يجوز الوقف على (إِل) والابتداء بـ (يَاسِينَ) وان كانت مفصولة رسماً.
- ﴿هَذَا سَاحِرٌ﴾ [ص: ٤] تقرأ (هذا ساحرٌ).
- ﴿أَنْ أَمْشُوا﴾ [ص: ٦] نبدأ بالفعل بهمزة مكسورة خلاف القاعدة لأن أصلها ( امشوا ) ( امشوا ).
- ﴿وَأَصْحَابُ كَيْكَةِ﴾ [ص: ١٣] كتبت هنا وفي الشعراء ( كَيْكَةِ ) وفي الحجر و ق ( الْأَيْكَةِ ) ويقرأها حفص في المواضع الأربعة ( الْأَيْكَةِ ) فلو بدأنا بها نبدأ بهمزة قطع مفتوحة حتى نتمكن من النطق باللام الساكنة ( الأيكة ).
- ﴿وَأَذْكَرٌ عِبْدَانَا﴾ [ص: ٤٥] تقرأ ( عبادنا ).
- ﴿الْمُصْطَفِينَ﴾ [ص: ٤٧] يلاحظ فتح الفاء والنون.
- ﴿لَا تُغْوِينَهُمْ﴾ [ص: ٨٢] تقرأ بفتح اللام وضم الهمزة.
- ﴿أَتَّخَذْنَهُمْ﴾ [ص: ٦٣] دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل فتسقط همزة الوصل خطأ ولفظاً ومثلها: ﴿أَسْتَكْبَرْتَ﴾ [ص: ٧٥].
- ﴿وَجِئَاءَ﴾ [الزمر: ٦٩] تقرأ ( جيء ) الألف لا تقرأ.
- ﴿يُنَادُونَ﴾ [غافر: ١٠] ملاحظة فتح الدال وسكون الواو اللينة.

- ﴿ تَدْعُونَ ﴾ [غافر: ١٠] ملاحظة فتح العين وسكون الواو.
- ﴿ الْأَرْفَةَ ﴾ [غافر: ١٨] نلاحظ الهمزة سبقت حرف المد فهي مد بدل.
- ﴿ كَذِبُهُ ﴾ [غافر: ٢٨] نلاحظ كسر الذال وضم الباء.
- ﴿ وَصُدَّ ﴾ [غافر: ٣٧] ضم الصاد وفتح الدال المشددة.
- ﴿ الَّذِينَ ﴾ [فصلت: ٢٩] للمثنى بفتح الذال وسكون الياء وكسر النون.
- ﴿ لَا يَخْفُونَ ﴾ [فصلت: ٤٠] ملاحظة الحركات.
- ﴿ ءَأَعْجَمِيُّ ﴾ [فصلت: ٤٤] تسهيل الهمزة الثانية بين بين ، فالخطأ تحقيق الهمزة ( ءَأَعْجَمِي ) والخطأ الثاني جعلها هاء ( أهعجمي ) ، فنقرأ بين الهمزة والألف.
- ﴿ كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ ﴾ [الشورى: ٣] تقرأ ( يُوحَى ) بالياء مع المد المنفصل.
- ﴿ وَيَعْفُوا ﴾ [الشورى: ٣٠] فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للنقل.
- ﴿ وَيَعْفُ ﴾ [الشورى: ٣٤] فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة من آخره.
- ﴿ يُؤَيِّقَهُنَّ ﴾ [الشورى: ٣٤] ملاحظة قلقلة القاف.

- ﴿يَتَأَيُّهُ السَّاحِرُ﴾ [الزخرف: ٤٩] رسمت من غير ألف بعد الهاء فإذا وقفنا على ( يَتَأَيُّهُ ) نقول (ياأيُّه) بالهاء، (يَتَأَيُّهَا) نقف عليها ( يا أيها ) بمد الهاء.
- ﴿أَدْعُ﴾ [الزخرف: ٤٩] إذا بدأنا بها نقول ( أدعُ ) لأن ثالث حرف من الفعل مضموم.
- ﴿ءَاسْفُونَا﴾ [الزخرف: ٥٥] مد بدل.
- ﴿أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ﴾ [الزخرف: ٧٠] بدأ بضم همزة القطع ( أدخلوا ) لأن ثالث حرف من الفعل مضموم.
- ﴿لَا يُفْتَرُ﴾ [الزخرف: ٧٥] تقرأ بضم الياء وفتح الفاء وتشديد التاء المفتوحة.
- ﴿وَقِيلَهُ﴾ [الزخرف: ٨٨] وصلاً بكسر القاف واللام والهاء ، ووقفاً بسكون الهاء.
- ﴿أَتُونِي بِكِتَابٍ﴾ [الأحقاف: ٤] نبدأ بها ( إيتوني ) اجتمعت همزتين نبدل الهمزة الثانية بحرف مد مجانس لحركة همزة الوصل.
- ﴿أَتَعَدَانِي﴾ [الأحقاف: ١٧] يلاحظ كسر النون الأولى والثانية.
- ﴿يَعَى﴾ [الأحقاف: ٣٣] انتباه عند الوقف سكون العين والياء.
- ﴿السَّلَامُ﴾ [محمد: ٣٥] ملاحظة فتح السين وسكون اللام.

- ﴿يَتَرَكُمُ﴾ [محمد: ٣٥] ملاحظة الحركات.
- ﴿فِيحْفِكُمْ﴾ [محمد: ٣٧] ملاحظة الحركات.
- ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: ١٠] ملاحظة ضم الهاء من (عَلَيْهِ) وتغليظ اللام من لفظ الجلالة ، وهو من المواضع التي خرج فيها حفص عن أصله إذ الأصل كسر هاء الضمير وترقيق اللام .
- ﴿فَنَازَرُهُ﴾ [الفتح: ٢٩] مد بدل.
- ﴿بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ﴾ [الحجرات: ١١] يجب الانتباه إلى أن الهمزتين من كلمة (الْأَسْمُ) هما همزتا وصل فإذا بدأنا بها يجوز فيها وجهان الأول: ( السِّم )، والثاني: ( لِسْم ).
- ﴿لَا يَلِتْكُمْ﴾ [الحجرات: ١٤] فتح الياء وكسر اللام وتاء ساكنة وكاف مضمومة.
- ﴿وَعِيُونَ﴾ [الذاريات: ١٥] العين مضمومة لحفص.
- ﴿بِأَيِّدٍ﴾ [الذاريات: ٤٧] الياء الثانية فوقها صفر مستدير في المصحف السعودي دلالة على زيادة الياء فتقرأ بياء واحدة (بأيدي).
- ﴿ذَنُوبًا﴾ [الذاريات: ٥٩] انتباه إلى فتحة الذال.
- ﴿يُدْعُونَ﴾ [الطور: ١٣] الياء مضمومة والذال مفتوحة والعين مشددة مضمومة.

- ﴿وَمَا أَلْتَنَّهُمْ﴾ [الطور: ٢١] انتباه إلى سكون التاء.
- ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ [الطور: ٣٧] يلاحظ حرف السين تحت الصاد،  
لحفص وجهان في القراءة : الأول بالصاد وهو الأرجح ، والثاني  
بالسين.
- ﴿عَادَا الْأُولَى﴾ [النجم: ٥٠] وصلاً تكسر النون لانتقاء الساكنين  
حيث تقرأ (عادن الأولى).
- ﴿خَلِيدِينَ﴾ [الحشر: ١٧] كسر اللام وفتح الدال وسكون الياء  
وكسر النون لأنها مثني.
- ﴿ذَوَى عَدْلٍ﴾ [الطلاق: ٢] تقرأ ( ذوي ) بالياء اللينة الساكنة وما  
قبلها مفتوح.
- ﴿تَّ وَالْقَلَمِ﴾ [القلم: ١] حكمها الإظهار وصلاً.
- ﴿مَالِيَةً﴾ [الحاقة: ٢٨ - ٢٩] وصلاً : السكت مع  
الإظهار وهو الوجه الأرجح لأن هاء السكت إنما يوتى بها للسكت  
وليس للوصل، والوجه الثاني إدغام الهاء الساكنة بالهاء المتحركة،  
أي إدغام متماثلين.
- ﴿يَبْصُرُونَهُمْ﴾ [المعارج: ١١] ضم الياء وفتح الباء والصاد مفتوحة  
مشددة.

- ﴿يَوْمِيذٍ﴾ [المعارج: ١١] انتباه إلى كسرة الميم لأنها مجرورة بالإضافة ، وتقدم مثلها ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِيذٍ﴾ [هود: ٦٦].
- ﴿أُولَى النَّعْمَةِ﴾ [المزمل: ١١] الواو من كلمة (أُولَى) رسم قرآني تكتب ولا تلفظ. من كلمة (النَّعْمَةِ) مشددة مفتوحة مع الغنة.
- ﴿نَاصِرَةٌ﴾ [القيامة: ٢٢] إخراج الضاد من مخرجها ومعناها نضرة الوجوه نوراً وضياءاً.
- ﴿نَاطِرَةٌ﴾ [القيامة: ٢٣] بالطاء ، مشتقة من النظر فيجب الانتباه إلى إخراج الضاد والطاء من مخرجهما.
- ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧] وصلاً: السكت وحكمه الإظهار.
- ﴿سَلْسِلًا﴾ [الإنسان: ٤] هي من الألفات السبعة التي تثبت وفقاً وتسقط وصلاً وإذا وقفنا عليها يجوز فيها وجهان:  
الأول: (سلاسلا) وهو الوجه الأرجح لموافقة الرسم.  
والثاني: (سلاسل) بتسكين اللام الأخيرة.
- ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٥] من الألفات السبعة التي تثبت فيها الألف وفقاً وتسقط وصلاً ويوجد على الألف صفر مستطيل في المصحف
- ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٦] (الألف عليها صفر مستدير) معنى هذا إن الألف تكتب ولا تقرأ وصلاً ووقفاً ، فعند الوصل (قوارير من فضة) وعند الوقف (قوارير).



- ﴿تَخْلُقُكُمْ﴾ [المرسلات: ٢٠] القاف ساكنة والكاف متحركة  
فحكهما الإدغام وفيه الوجهان:  
١- الإدغام الكامل بحيث تذهب القاف صفةً ومخرجاً وهو الوجه  
المقدم.
- ٢- الإدغام الناقص بحيث تبقى صفة الاستعلاء في القاف بدون  
قلقلة.
- ﴿جَمَلْتُمْ﴾ [المرسلات: ٣٣] تقرأ (جمالتٌ).
- ﴿عَمَّ﴾ [النبأ: ١] عند الوقف عليها بالميم الساكنة المشددة مع  
الغنة.
- ﴿أَلْحَقُّ﴾ [النبأ: ٣٩] عند الوقف عليها بالقلقلة المثقلة لأنها  
مشددة.
- ﴿طَوَىٰ ١٦ أَذْهَبَ﴾ [النازعات: ١٦ - ١٧] وصلاً يكسر التتوين  
لالتقاء الساكنين فتقرأ (طَوَنِ أَذْهَبَ) وعند الابتداء بالفعل نقول  
(إذْهَبَ) بكسر الهمزة لأن ثالث حرف من الفعل مفتوح.
- ﴿مُطَهَّرَةً﴾ [عبس: ١٤] انتباه إلى الطاء المفخمة والهاء المرققة  
والراء مفخمة.
- ﴿كَلَّ بَلَّ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤] وصلاً لإظهار بسبب السكت.

- ﴿إِذَا يَسَّرَ﴾ [الفجر: ٤] إذا وقفنا على الراء بالسكون فيجوز الوجهان : الترقيق والتفخيم ، والترقيق أولى لان اصل الكلمة ( يسري ) وحذفت الياء.
- ﴿كَالْفَرَّاشِ﴾ [القارعة: ٤] انتباه إلى فتحة الفاء.
- ﴿لَا يَلْفِ﴾ [قريش: ١] مد بدل ومثلها: ﴿إِيْلَفِهِمْ﴾ [قريش: ٢]
- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص: ١-٢] وصلاً التقاء ساكنين فيكسر الساكن الأول وهو التتوين فتصبح (أحدن الله الصمد) ويلفظ اسم الجلالة بترقيق اللام فيه (لأن قبله مكسور).
- ﴿كُفُوًا﴾ [الإخلاص: ٤] انتباه إلى ضم الفاء.

تم بحمد الله ، والصلاة والسلام على رسول الله

الأربعاء - ٦ / رجب / ١٤٢٩ هـ  
الموافق ٩ / تموز / ٢٠٠٨ م